Dossier artistique

06-73-44-53-03
contact@axismundicompany.com
www.axismundicompany.com

Au Pays des Drôlus

LA LAÏCITÉ EXPLIQUÉE À TRAVERS UN SPECTACLE ONIRIQUE ET ÉPIQUE

À PARTIR DE 6 ANS
TOUT PUBLIC

Uus*

Axis Mundi Company

Une co-production Axis Mundi Company & l'Université Solidaire

Tout public

1 comédien
1 régisseuse
1 Metteur en scène
3 auteurs.rices
6 scénographes
7 décors différents
Près de 25 marionnettes
6 techniques de manipulation de marionnettes
1 grande aventure → 1 message universel !

OBJECTIFS

- Prévention autour du principe de laïcité et des Valeurs de la République
- Stimuler et animer des initiatives citoyennes.
- Favoriser l'appropriation adaptée des espaces publics par les habitants
- Sensibiliser à la lutte contre toutes les formes de discriminations (racisme, antisémitisme, discriminations sociales, culturelles, de genre…) et à la promotion des valeurs républicaines.

Coproduction et portage du projet

Au pays des Drôlus est une coproduction entre :

- **Axis Mundi Company,** c**ompagnie professionnelle de spectacle vivant**, spécialisée dans les formes hybrides mêlant marionnette, théâtre visuel et dispositifs scénographiques innovants ;
- Et **l'Université Solidaire**, **organisme de formation et d'éducation populaire**, reconnu pour son expertise en pédagogie active, en animation socio-éducative et en accompagnement des publics.

Cette alliance garanti à la fois une exigence artistique forte et un cadre pédagogique structuré, sécurisé et adapté aux publics accueillis.

Note d’intention artistique et éducative

Au pays des Drôlus est une création de spectacle vivant faisant appel **aux arts de la marionnette, de la maquette, de l’animation vidéo et du théâtre.**
Il s'agit de permettre d**'accéder aux origines et à la compréhension du principe de laïcité en France.** Cela à travers le medium artistique de la marionnette qui permet la distanciation du spectateur, puis l’onirisme et le divertissement nécessaire à la transmission d'un sujet aussi sensible qu'important aujourd'hui. La laïcité en France aborde le vivre ensemble, la tolérance et le respect de l’autre dans son identité, ses croyances.

Afin de renouveler le regard esthétique du public et favoriser l'attractivité du sujet, **le spectacle prendra la forme d'un carrousel où s'enchaînent les tableaux et les techniques de marionnettes** en rapport avec l'intensité du récit, de l’épopée dans laquelle il sera emporté. La ressource artistique de la marionnette se basera notamment sur les travaux du marionnettiste célèbre **James Hodge** et les réflexions de l’auteur incontournable du 19ème siècle : **Heinrich Von Kleist** (Traité sur la Marionnette). Un narrateur permettra l'identification et le repère pour les spectateurs, notamment les plus jeunes. S'appuyant sur les travaux de **Jospeh Campbell,** la construction du synopsis emportera le public dans un parcours du héros, un lyrisme qui lui permettra de s'emparer plus facilement de la notion de laïcité.

La multiplicité des esthétiques et des techniques de marionnettes s’enchaînent et s’incrémentent dans le rythme de l’action dramatique en cours. La volonté d’universalisme du propos, inhérente à toutes les créations de la Company, est présente par la diversité **: couleurs, échelles de grandeur, décors, marionnettes, personnages, techniques de manipulation, rythmes et émotions.** L’œil du spectateur s’habitue à peine à un environnement, des personnages, une ambiance, qu’il bascule déjà à toutes les variations citées précédemment. Générer un émerveillement et une surprise permanente permet d**’emporter le spectateur dans une aventure inoubliable et trépidante**, où la poésie danse avec l’aventure. La diversité sans cesse renouvelée et le rythme de l’histoire, sont bien l’incarnation propre de la thématique abordée : **la laïcité, le vivre ensemble.**

Quelques photos

Histoire

Dans la plus petite ville, de la plus petite planète du plus petit système solaire de la plus éloignée des galaxies, se trouve un peuple appelé Les Drôlus. **Les Drôlus fondèrent une ville qu'ils appelèrent Mosaïk.** Car elle rassemble beaucoup de drôlus aux **croyances différentes**. Et cela est important car chaque drôlus possède, **au niveau de son cœur, une boule dont la couleur varie en fonction de sa croyance religieuse.** Régulièrement les drôlus se rassemblent sur la place de la Fontaine, la plus grande de Mosaïk, pour partager, discuter, échanger.

Un jour, des drôlus pas comme les autres commencent à médire de ceux dont la couleur du cœur est différente et commencent à mettre en place des règles favorisant la discrimination et l'intolérance. Ils se font appelés les Tristus. Plus de drôlus écoutent, appliquent les règles et répètent les paroles des Tristus, **plus ils deviennent aigris et leur cœur, leur être tout entier devient gris comme de la pierre : la maladie du gris.** Une orpheline sans croyance, car elle n'en a aucune idée, vit grâce à la charité et la bonté des autres drôlus. Malheureusement, la maladie du gris faisant se séparer et se méfier les drôlus, elle se retrouve seule et affamée. Elle fait la rencontre de deux vieux drôlus qui lui **donnent la solution pour sauver Mosaïk de la maladie du gris, la fleur Riya**. Cette fleur se trouve au cœur des montagnes, et elle gardée par le mystérieux Grand Dragon Blanc. **La petite orpheline part alors pour une incroyable aventure, vivre de rocambolesques épreuves à la quête de la Fleur Riya pour guérir Mosaïk.**

L’équipe artistique et pédagogique

Les auteurs.rices

Cédric Gillet
Formateur d’État en Valeur de la République et Laïcité, il participe à l’écriture afin de rester fidèle au texte d’origine de 1905 et à l’application de la laïcité dans la société aujourd’hui.

Fanny Séllès
Inspectrice Académique de l’Académie Aix-Marseille, elle apporte l’aspect pédagogique nécessaire à la compréhension de cette création pour les plus jeunes et donne son expertise quant à la Charte de la Laïcité à l’École.

Benjamin Baudvin
Metteur en scène, formateur en laïcité et auteur de contes et légendes, il donne à l’écriture et à l’histoire son aspect épique, onirique et héroïque (sans oublier quelques notes d’humour indispensables).

Le comédien

Romain Pénel
Comédien multidisciplinaire, il joue le narrateur-omniscient et donne vie aux personnages tout au long de la pièce par la multiplicité des techniques de marionnettes que présente cette création.

La régisseuse son, vidéo-projection et lumière

Aurélie Perrin
Technicienne et créatrice d'effets sonores et lumineux, elle apportera chaleur et douceur par ses effets de lumières et de scène dont elle a le secret.

Les Scénographes

Charline Dereims

Scénographe diplômée et ingénieuse, elle conceptualise le support-castelet dit « carrousel » qui permet de passer d'un décor à l'autre de manière poétique et dynamique.
Elle est également la créatrice du Kamishibaï (théâtre de dessin japonais) utilisé au cours du spectacle.

La Forge du Fou

La Forge est un atelier de maquettisme basé sur la fabrication de figurine et de décors fat sur mesure et à la commande. Son artiste principal est Pierre Baudvin, passionné et un peu fou (d'où son nom) dont le projet lui a inspiré la cité de Mozaïk, ses nombreux petits habitants et ses imposantes cheminées. Il est également à l'origine du décor de la Place de la Fontaine, inspiré d'une place d'Aix-en-Provence.

Ingrid Tholl

Artiste plasticienne dont l'appellation « en carton » est la spécialité ! Elle conçoit des décors, des accessoires à partir de cette formidable matière recyclée pour la transformer en œuvre d'art. Elle est à l'origine du décor de la grotte en **technique pop-up.**

Cloé Sap

Amatrice déjantée du costume et du ***cosplay à base de matériaux de récupération***, elle est à l'origine du costume surprenant du Grand Dragon Blanc.

Benjamin Baudvin et les enfants en séjour de vacances

Metteur-en-scène de la production, il ne pu résister à la tentation de mettre lui aussi ses mains à l'œuvre dans une volonté de réalisation de décor et accessoires : il crée le ***décor du Mur de l'Ignorance (avec l'aide de nombreux enfants en vacances des séjours de l'Université Solidaire ainsi que de la CCAS EDF-GDF) à partir de matériaux recyclés et des idées de chacun-e.***

Les ateliers ludo-éducatifs

Comme toutes les créations d'Axis Mundi Company, ce spectacle donnera l'occasion, à son issue, à **des ateliers ludiques autour de la thématique.**
Au-delà du sujet, lors des ateliers, les participants pourront s'emparer de ces outils que sont les étapes indispensables d'un scénario, d'un parcours de héros, et de l'art de la marionnette. De celle improvisée à celle créée pour l'occasion. Comment l'objet, la matière, peut devenir le héros, l'héroïne, d'une histoire épique où chacun pourra inscrire ses valeurs citoyennes afin de rassembler ceux qui l'écoute.

Le spectacle vivant, comme instant de rendez-vous, **favorise l'échange, et l'art permet la disponibilité morale et humaine de l'individu**. La création d'un spectacle est celle aussi d'un instant de citoyenneté, où le spectateur p**eut dialoguer, en lui et avec l'autre, autour des thématiques abordées sur la scène. Ici, le principe de laïcité n'est jamais évoqué directement, il est bien question de soulever sa nécessité pour lutter contre les discriminations**. L'art est alors au service des valeurs citoyennes et constructeur de vivre ensemble.

L’intervention clef en main

Il s’agit d’une **intervention clé en main sur une demi-journée (2h30 à 3h),** articulant spectacle artistique professionnelle et pédagogie active, pensée pour susciter l’émotion, l’échange, l’esprit critique et l’engagement des publics.

L’intervention se déroule en trois temps complémentaires :

1. **Un spectacle original mêlant marionnette, théâtre, maquette, Kamishibaïï et quelques surprises.** Le monde de la marionnette permet une mise à distance symbolique favorisant l’écoute, l’identification et la réflexion sur des sujets sensibles, sans moralisation ni jugement.

2. **Des temps de débats et d’apports pédagogiques.** Animés par des professionnel·les de la formation et de l’éducation populaire, ces temps permettent :

- L’expression des ressentis ;
- La mise en mots des situations vécues ou observées ;
- L’apport de repères et de notions clés (discrimination, stéréotype, préjugé, égalité, respect, droits).

3. **Des ateliers ludiques et participatifs.** Des ateliers construits sur mesure selon :

- L’âge des participant·es ;
- Le contexte (scolaire, acm, familial, professionnel) ;
- Les thématiques prioritaires du partenaire.

Thématiques abordées

Ces ateliers permettent d'approfondir les messages du spectacle et d'évaluer l'atteinte des objectifs pédagogiques.

Le spectacle constitue un point d'entrée permettant d'aborder, selon les besoins :

- **La lutte contre le racisme et l'antisémitisme ;**
- **Les discriminations et les mécanismes d'exclusion ;**
- **Le respect de l'autre et la diversité ;**
- **Le vivre-ensemble et la citoyenneté ;**
- **Les valeurs de la république et le principe de laïcité.**

Publics concernés

- Tout public à partir de 6 ans
- Publics scolaires (écoles, collèges, lycées)
- Publics familiaux
- Professionnel·les en contact avec ces publics (formats adaptés possibles)

Lieux d'intervention

Une intervention mobile et adaptable n'importe où pouvant être accueillie :

- En accueils collectifs de mineurs (ACM) ;
- Dans les établissements scolaires ;
- Dans les centres sociaux et socioculturels ;
- Dans les médiathèques et équipements culturels ;
- Dans les hôpitaux ;
- Dans les salles municipales ou tout lieu éducatif ou culturel, en intérieur comme en extérieur.

Modalités financières et partenariales

Le coût de l'intervention est fixé à 1 500 €, incluant :

- Le spectacle ;
- Les temps de débats ;
- Les ateliers pédagogiques ;
- L'ingénierie pédagogique et l'adaptation aux publics ;
- Les salaires des acteurs, régisseurs, et animateurs formateurs ;
- Les couts de déplacement et d'installation.

En fonction des financements mobilisés et des partenaires engagés, l'objectif est de limiter le reste à charge pour les structures entre 250 € et 350 €, permettant ainsi de proposer une participation inférieure à 15 € par personne.

Pour toute information complémentaire merci de nous contacter via notre site, par mail ou pas téléphone.

Merci de votre temps