

Le Misanthrope de Molière

Dossier artistique
et projet de résidence
CCAS

Axis Mundi Company

Pays d'Aix Associations
16 Place Romée de Villeneuve
13090 Aix-en-Provence
Tel : 06 73 44 53 03
contact@axismundicompany.com

Axis Mundi Cy



Présentation du projet

Axis Mundi Company

Axis Mundi Company est une association Loi 1901 engagée dans les valeurs de l'Éducation Populaire et détentrice d'une Licence Professionnelle de Spectacle Vivant.

L'association Axis Mundi Company a pour vocation la transmission de valeurs sociales et humaines au travers de ses productions et interventions en Arts du Spectacle (théâtre, cirque, arts de la rue, marionnettes, danse, etc.).

Les intervenants et artistes de l'association sont des professionnels du spectacle, de l'animation (souvent des deux) et de la formation (parfois des trois). À cela s'ajoute la volonté de garantir une qualité professionnelle dans la création et l'intervention artistique tout en amenant les œuvres et les animations par des médiums poétiques au langage universel.

Notre expérience depuis plus de 15 ans dans les domaines de l'éducation populaire nous a permis d'encadrer tous types de public : enfants, adolescents, jeunes adultes, adultes, familles, seniors, personnes en situation de handicap qu'il soit moteur, social ou cognitif. Nous plaçons la bienveillance, le respect de la dignité, le plaisir et le partage au centre de nos interventions et ateliers. En parallèle de nos formations artistiques professionnelles, nous avons développé notre expertise et notre savoir-faire dans les champs de l'éducation populaire, la pédagogie, la communication et la connaissance de soi. Ci-dessous une brève présentation des artistes de cette production :



BENJAMIN BAUDVIN (MISE EN SCÈNE)

Responsable artistique, Metteur-en-scène, régisseur technique, comédien, intervenant et directeur de formation. Master Arts du Spectacle Vivant – BAFA – BAFA – PSC1



LÉA BERTEL (ALCESTE)

Comédienne, chanteuse, maquilleuse et intervenante. Diplôme Maquillage Professionnel de la Scène – BAFA – PSC1



ANTOINE NACCIO (PHILINTE)

Comédien, Musicien et intervenant. DEUST Arts du Spectacle Vivant – Diplômé Batterie NGT Aix-en-Provence



OLIVIA COUGET (CELIMENE)

Comédienne, metteuse en scène, chanteuse, intervenante pédagogique.



BÉRÉNICÉ BENEDETTO (ORONTE)

Metteuse-en-scène, comédienne, danseuse, chanteuse, intervenante, thérapeute et formatrice. Studio Müller (école de théâtre Paris) – Licence Arts du Spectacle Vivant – DUT Socio-culturel –BAFA- PSC1



PASCALE ALESSANDRI (COSTUMES)

Costumière, artiste pilier de la Company par sa générosité et son professionnalisme.

Analyse de l'oeuvre

Molière (de son véritable nom Jean-Baptiste Poquelin) n'a pas connu le succès avec cet ouvrage malgré sa célébrité aujourd'hui. Considéré comme l'un de ses chefs d'œuvre dans le monde entier, notamment pour sa langue (en alexandrin) si bien travaillée. C'est autour du sujet et de son approche qu'à l'époque le rejet s'est fait et qui pourtant, aujourd'hui, est considéré comme une totale réussite. Cette comédie a fait peu rire tant le sujet est concret et abordé directement. Le personnage central d'Alceste, s'apparente plus à un forcené tragique qu'aux fantasques Scapins et Sganarelle auquel Molière avait habitué son public par leur comique.

De nombreuses analyses ont été et continuent à être faites sur *le Misanthrope* de Molière. Des suites ont été écrites (Célimène et le Cardinal de J. Rampal) et des adaptations cinématographiques également (Alceste à bicyclette, de Gauthier Valence). Toutes s'accordent sur quelques points essentiels :

- La correspondance des relations entre le duo de personnages Alceste-Célimène et le duo des acteurs les jouant, Molière-Armande, (un couple dont la relation amoureuse était vide au moment de l'écriture). Armande était l'épouse de Molière mais elle était vingt ans plus jeune que lui (à leur mariage il avait 40 ans et elle 20 ans). Armande Poquelin était alors une jeune femme multipliant les conquêtes amoureuses en toute liberté tandis que Molière semblait peu à peu, doté d'un caractère acariâtre. Il exprime alors ses plus noires pensées à travers le personnage d'Alceste tout en y confrontant sa raison avec l'ami d'Alceste : Philinte.

- L'individualisme et le culte de soi par l'image et l'apparence sociale était de mode à l'époque tant par l'aspect vestimentaire (« l'homme à la veste », « l'homme aux rubans verts », *Le Misanthrope*, Acte V scène 3.) que par la production d'écrits et de critiques (Oronte, Acte I scène 2). Ce dernier sujet de la production d'écrits faisant acte d'expression du soi; est un sujet cher à Molière (en tant qu'auteur lui-même cela est peu surprenant. Il s'attache dans plusieurs de ses œuvres à l'analyser sur les êtres qui l'entourent. L'écrit devenant une manière d'exister et d'être reconnu (le célèbre affrontement des personnages de Trissotin et Vadius dans *les Femmes Savantes*, notamment).
- Face à ses détracteurs, Molière a toujours opposé son théâtre, comme beaucoup d'autres auteurs avant et après lui. Il va exprimer ses propres tourments face à ces individus et s'attèle directement, dans *le Misanthrope*, à décortiquer le processus de médisance, ces origines, en y opposant les multiples facettes des réactions de l'individu face à cela (sincérité, franchise, jalousie, cynisme, colère, déni, souffrance, fuite : misanthropie). Molière questionne son propre comportement face à cette hypocrisie ambiante. Plutôt que vaincre et réussir, comme dans toute comédie, le personnage d'Alceste semble refuser, renoncer, pour finalement fuir la société. Ainsi Molière reconnaît un échec de l'homme sincère face à lui-même et à ses propres contradictions. Il est franc avec les autres et apparaît hypocrite à lui-même. Il préfère alors l'isolement que de faire face au miroir social incarné par le reste des personnages de la pièce.

SYNOPSIS

:

Alceste est un homme qui se distingue par sa franchise affirmée et ne supporte plus la fausseté et l'amabilité à outrance des individus qui l'entourent. Amoureux d'une jeune veuve, Célimène, dont la passion semble reposer sur des principes de faux-semblants, il va faire face aux hommes et femmes qui tentent de le dissuader de son comportement; se déclarer en monstre misanthrope contre les monstres du mensonge des autres, et de ceux qu'il porte en lui.



NOTRE VISION DE L'OEUVRE

DANS UNE SOCIÉTÉ OÙ LE PARADOXE DE L'ULTRA-CONNEXION DES RÉSEAUX SOCIAUX CONTRASTE AVEC L'INDIVIDUALISME D'UNE SOCIÉTÉ PORTÉE SUR L'IMAGE, L'OEUVRE DE MOLIÈRE NOUS RAMÈNE SUR LES QUESTIONS DE LA SURVIE EN SOCIÉTÉ, ET DU RAPPORT À L'AUTRE. L'IMAGE NOUS DÉFINIT-ELLE OU DÉFINISSONS-NOUS NOTRE IMAGE ? MOLIÈRE QUESTIONNE ÉGALEMENT L'IMPACT DE LA SOCIÉTÉ SUR L'HOMME OU DE L'HOMME SUR LA SOCIÉTÉ. UN CERCLE VICIEUX QU'IL SOIT PRIS AVEC RAISON OU COLÈRE. L'ACTUALITÉ NOUS RAMÈNE DANS CES ÉLÉMENTS OÙ L'HUMANITÉ SORT DE L'ISOLEMENT POUR RETROUVER LA VIOLENCE ET LE DÉNI. CERTAINS ENVISAGENT DE RETOURNER S'ISOLER, COMME L'EXODE MASSIF DES VILLES LE PROUVE EN CE MOMENT.

EN PARALLÈLE DE LA RÉSIDENCE, LA COMPANY PROPOSE DEUX POSSIBILITÉS D'ÉCHANGES : DES ATELIERS ARTISTIQUES OU DE BIEN-ÊTRE OFFERTS AUX BÉNÉFICIAIRES, DES SÉANCES DE TRAVAIL SERONT OUVERTES AU PUBLIC.

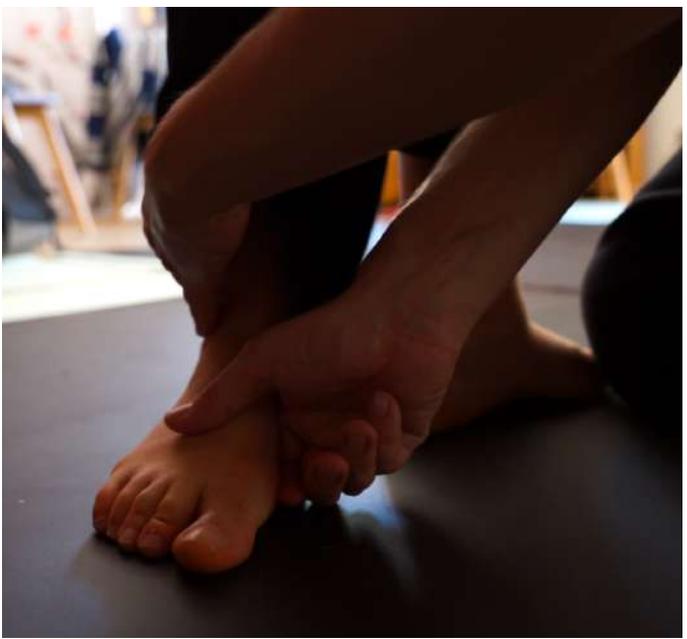
UN MOT SUR L'ALEXANDRIN

L'alexandrin de Molière, mais aussi celui de ses paires (Racine, Corneille) est aujourd'hui questionné dans son intelligibilité auprès du grand public, notamment les plus jeunes. Axis Mundi Company a saisi le sujet pour démontrer que le style de Molière est toujours à destination de tous. Car c'est tout l'art de l'acteur de rendre compréhensible et divertissant, pour tous, la poésie et la tournure littéraire d'un texte. Molière l'affirmait « Le théâtre est fait pour être vu », l'étymologie du mot « Théâtre » vient du grecque « tea » la vue, et « tron » le lieu : l'endroit où l'on regarde. La Company s'est fait une spécialité de divertir et donner du plaisir à travers toutes formes de spectacle (castigat ridendo mores - « la comédie corrige les mœurs par le rire » - Horace). Si le sérieux de la société est transcrit par le rire, alors il en va de même pour la beauté du texte. Dénaturer le texte c'est dénaturer son propos, le faire entendre c'est sublimer l'écoute, le faire comprendre et vivre c'est du théâtre.

NOTE D'INTENTION MISE EN SCÈNE



Axis Mundi Company reste dans une idée d'universalité à travers ses créations. La mise en scène est intemporel et sans lieu géographique précis. Toutes les époques et les régions du monde se mélangent, pour concentrer l'attention sur l'être humain en soi. L'intérêt demeure le sujet et le pourquoi du sujet. Les artifices scéniques et la technique burlesque, chers à la Company, nous emportent dans la symbolique, la métaphore et l'onirisme pour permettre à tous de se retrouver, s'attarder, s'intéresser. Nous demeurons donc dans un environnement incertain qui reste cependant l'habitat de Célimène, une femme chez qui tout le monde passe. Les costumes habillent les acteurs et l'espace sur des portants aussi mobiles que remplis, sur le sol, les acteurs et le mobilier. Comme autant de facettes et de masques que les personnages s'échangent, se donnent, s'arrachent, s'imposent et se déchirent. Au milieu vient l'objet du cadre, rappelant celui de l'écran, de la photo, à l'intérieur desquels les personnages viennent s'enfermer avec plaisir et comment le cadre devient carcan. Le cadre social, moral pour le groupe. Le cadre psychologique, émotionnel et de principe propre à chaque individu. Cadre qui lui aussi s'échange, se donne, se brise. Comment se joue les situations dans tous ces cadres et hors des cadres des personnages pour qu'au final les acteurs sortent du cadre lui-même de la représentation, entraînant le public avec lui.



Merci pour votre attention, pour plus d'informations
rendez-vous sur notre site :

<https://www.axismundicompany.com/>

Le Misanthrope de Molière

Mise en scène

Benjamin Baudvin

Pour plus d'informations sur nos principaux partenaires du projet, cliquez
sur les liens suivants :

Léda Atomica Musique: <http://ledatomica.mus.free.fr/lam/>

UKA Émergences : <https://www.berenedesnotsbenedetto.com/>

L'Université Solidaire : <https://www.luniversite-solidaire.com/>

Axis Mundi Company

Pays d'Aix Associations
16 Place Romée de Villeneuve
13090 Aix-en-Provence
Tel : 06 73 44 53 03
E-mail: axismundi.cy@gmail.com



Axis Mundi Cy

